



C o r o

Nikkei

d e A r g e n t i n a

Sobre el Coro Nikkei

En el año 1991 se forma el “**Coro de AUN**”. Coro a capella de cuatro voces formado principalmente por miembros de la colectividad y gran parte de los miembros de la Asociación Universitaria Nikkei (AUN).

El objetivo en aquel entonces, y que sigue vigente al día de hoy, es compartir a través de la música parte de la cultura de nuestros padres y abuelos que emigraron a Argentina.

El coro comenzó sus actividades bajo la dirección de la Maestra Teresa Isasa. En el año 2002 toma la dirección el Maestro Gustavo Giménez junto a los asistentes Elizabeth Gudiño Carmona (período 2002-2009), Carlos Herme (período 2002-2006), Lucas Echaniz (período 2006-2010), Augusto Paso (2010) y Nicolás Fiorotto (2013). A partir de 2021 nuestro director es Nicolás Fiorotto.

A partir del año 2016 el coro cambia su nombre a **Coro Nikkei de Argentina**, formando parte de los cursos y talleres que se dictan en el Centro Okinawense en la Argentina y realizando los ensayos en la sede de dicha institución.

Repertorio

El coro interpreta canciones tradicionales y modernas, tanto japonesas como argentinas y latinoamericanas, aunando las culturas en un repertorio rico en climas y ritmos.

El coro también se destaca por la interpretación de canciones bilingües (tangos y canciones populares), cuyos arreglos pertenecen al Maestro Giménez, y permiten que los oyentes aprecien aún más la unión de las culturas argentinas y japonesas.



El director: Nicolás Fiorotto

Nicolás Fiorotto es locutor, músico, arreglador y director coral oriundo de Gualeguay, Entre Ríos. A los 6 años comenzó sus estudios musicales, continuando su carrera en la Escuela Provincial Superior de Música “Celia Torrá” de Concepción del Uruguay, dependiente de la UNER (Universidad Nacional de Entre Ríos). En Gualeguay integró diferentes agrupaciones corales, en las que se destacan el Coro Juan Sebastián y el Coro Polifónico Municipal, interpretando la “Misa Criolla” con Ariel Ramírez.



En el año 2000 dirigió el coro conformado para la Obra “Cantares por Navidad”. En el mismo año, recibió el tercer premio en Concurso Nacional de Arregladores de Música Popular Falla 2000, en la provincia de Córdoba. Fue jurado del festival Pre Baradero 2002. En 2003 se radicó en Buenos Aires, para estudiar Licenciatura en Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires y locución en ISER (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica), egresando en el año 2010. Fue integrante del Coro del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires bajo la dirección de Andrés Gersenson para la presentación del espectáculo “Todo Mozart”. Desde 2003 y hasta 2007 fue asistente de dirección e integrante del Coro de la Sociedad Argentina de Autores, Intérpretes y Compositores de Música (SADAIC), así como también del Vocal Atuel, bajo la dirección del Maestro Damián Sánchez. También se desempeñó como preparador vocal y asistente de dirección en el coro del BAPRO. Con dichas agrupaciones ha participado de innumerables presentaciones y giras a lo largo y a lo ancho del país. Viajó a Europa en tres ocasiones realizando giras por España, Francia y Suiza. En agosto de 2006 participó de la gira realizada por el coro Americanto, de Clermont Ferrand, Francia, por diferentes provincias argentinas, y los países latinoamericanos de Chile y Perú, presentando la obra integral “Misa Andina”. Fue asistente de dirección del coro del CEMIC y del coro de la Asociación Universitaria Nikkei (actualmente Coro Nikkei). Realizó cursos y talleres con los maestros Juan Cirigliano, Ariel Alonso, Néstor Andrenacci y Ricardo Barrera. Fue integrante de Vocal Consonante, bajo la dirección de Eduardo Ferraudi, en el período 2012-2014.

Actualmente dicta clases de teoría musical y técnica vocal. Es arreglador vocal de Sinahuela Trío. Y dirige el Coral Guadix, Vocal Septimia, Vocal Paradigma y Coro Nikkei de Argentina.

Presentaciones del Coro Nikkei



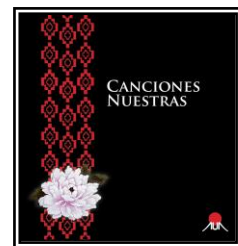
Entre nuestras actuaciones más destacadas podemos mencionar:

(1997) Festival de las colectividades en Cosquín, Plaza del Folklore Próspero Molina, Córdoba; **(1999)** 50° Aniversario de la Asociación Japonesa de Rosario, en la Municipalidad de Rosario, Santa Fe; **(1999)** Centro Cultural del Perú y en el

Centro de Recreación Jinnai-Center de la Tercera Edad, Lima, Perú; **(2000)** Fiesta del Inmigrante, Oberá, Misiones; **(2006)** “Encuentro coral dedicado a nuestros abuelos” (organizado por el coro) junto al coro de Nichia Gakuin en el Centro Okinawense en Argentina (COA), Ciudad de Bs As; **(2006)** Encuentro coral Argentino-Brasileño, en el Salón Dorado del Gobierno de la Ciudad de Bs As; **(2008)** Conciertos con motivo del centenario de la inmigración okinawense en Argentina; **(2008)** Conciertos con motivo del centenario de la inmigración japonesa en Brasil, Sao Paulo, Brasil; **(2008)** Conciertos en la Noche de los Museos, Museo de la Casa Rosada, Ciudad de Bs As; **(2009)** Proyecto ARRORO, Centro Cultural Recoleta con conexión vía internet con Linz, Austria; **(2010)** Colonia Japonesa San Juan, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, Sociedad Japonesa de La Paz, La Paz, Bolivia; **(2011)** VI Convención Nacional de la Cultura Japonesa, Rosario, Santa Fe; **(2012)** obtención del **2do premio** en el “Concurso de coros de colectividades” organizado por el CPACF; **(2013)** participación en la XVII Convención Panamericana Nikkei (COPANI); **(2013)** obtención del **1er premio** en el “Concurso de coros de colectividades” organizado por el CPACF; Ciclo “Compartiendo Voces, Conociendo Culturas” en el teatro de la ciudad de Formosa; e innumerables participaciones en encuentros corales.

Grabaciones

Además de las constantes presentaciones en vivo, el Coro ha grabado un CD. En el año 2008, y ante la invitación a los festejos en conmemoración del centenario de la inmigración japonesa en Sao Paulo, el coro se dedicó a la grabación de su primer disco: **CANCIONES NUESTRAS**.



Se prepararon canciones nuevas para así armar un repertorio diverso que muestre la identidad del coro, con canciones tradicionales y modernas, tanto argentinas como japonesas. Tal como dice el disco en su contratapa:

“Estas canciones nos representan como argentinos, como hijos y nietos de japoneses; hablan de nosotros, y las cantamos con el corazón. Estas son canciones nuestras”

Viajes

El coro realizó varios viajes para participar de encuentros corales, eventos o celebraciones especiales. Por ejemplo, en el año 1997 participó en el Festival de las colectividades realizado en Cosquín, Córdoba; en el año 2000 en la Fiesta del inmigrante realizado en Oberá, Misiones; en el año 2011 en la VI Convención Nacional de la Cultura Japonesa en Rosario, Santa Fe; en el 2015 en el evento “Compartiendo Voces, Conociendo Culturas” en el Teatro de la Ciudad, Provincia de Formosa.

Pero no solo dentro de Argentina ya que en el año 1999 realizó un concierto en el centro de salud para la 3ra edad de la Asociación Japonesa en Lima, Perú; en el año 2008 participó de los eventos por los festejos del centenario de la inmigración japonesa en Brasil, con 3 presentaciones en la ciudad de Sao Paulo; y en octubre de 2010 el coro viajó a Bolivia para presentarse ante varias agrupaciones japonesas en las ciudades de Santa Cruz de la Sierra y La Paz.



Sitio WEB del coro

En el año 2008 se creó el sitio web: <http://www.coronikkei.com.ar>
Y ahora también en <http://www.facebook.com/CoroNikkeiArg>

En ella se pueden encontrar las futuras actuaciones con su horario, dirección y, en algunos casos, información sobre quién lo organiza, junto con un enlace a su página web. Además tenemos el registro de las actuaciones del coro de ese año y un enlace al listado de presentaciones de años anteriores.

También se encuentra una breve reseña del coro, del director y sus integrantes.

Y por último tenemos los datos para contactarse con el coro y enlaces a páginas amigas e instituciones que nos acompañan en nuestros proyectos.

